

De Porto Alegre a Las Cabezas de San Juan: El Reparto,
un proyecto de transformación social basado en los
presupuestos participativos

*No es un decir:
es un hacer.
Es un hacer
que es un decir.
La poesía
se dice y se oye:
es real.
Y apenas digo
es real,
se disipe.
¿Así es más real?*

¹ Citado en Antonio Mandly *Echar un Revez*. Diputación de Málaga, 1996.

I N D I C E

- 0. Preámbulo**
- 1. Porto Alegre**
- 2. Historia del Reparto en Las Cabezas**
- 3. Cronograma orientativo del proceso del Reparto durante el 2001.**
- 4. Metodología**

ANEXOS

- 0. Comunicación**
- 1. Prensa**
- 2. Presentación de la experiencia**

0. – Preámbulo.

Las democracias no tienen naturaleza, tienen – son historia y culturas; aunque parece haber un intento de hablarlas en singular y con las voces de una minoría que trabaja con y sobre el silencio de las mayorías.

En estos contextos las palabras, como las armas, las carga el pensamiento único. La palabra democracia nos lleva a formularnos varias preguntas: ¿está la democracia terminada?, ¿es la democracia democrática?, ¿son nuestros representantes representativos?, ¿se puede democratizar la democracia?... ¡el buen democratidor que la democratice, buen democratizador será!

Hay palabras como: crecimiento, desarrollo, participación, ciudadanía, etc; con las que se nos pretende dar una complicada explicación de la vida, que cuando profundizamos más allá de los titulares no encontramos más que recetas vacías...

“el desarrollo sostenible es hoy una indiscutible demanda de la sociedad. Esta demanda exige acciones coherentes sobre territorios y sectores de actividad que garanticen una serie de logros a la generación actual, especialmente a las generaciones futuras”

“la Constitución y los Estatutos de Autonomía diseñan una distribución competencial, lo cual no debe hacernos olvidar la existencia de un ámbito competencial de la ciudadanía individualmente considerada que es irrenunciable”

Por eso nos gusta *Reparto* para definir el proceso de presupuestos participativos en Las Cabezas de San Juan, ya que más que explicar abre interrogantes y permite un mayor juego en la construcción del proceso mismo: ¿el reparto de qué? ¿por quién? ¿el que parte y reparte se queda con la mejor parte? ¿para quién?

1. – Porto Alegre.

Porto Alegre es una ciudad del sur de Brasil, de más de un millón de habitantes, que desde 1988 está poniendo en práctica los presupuestos participativos. En un primer momento fue una promesa electoral del Partido de los Trabajadores (PT), que con el

tiempo ha ido provocando a miles de personas que deciden cómo quieren que su ayuntamiento gaste su presupuesto municipal. Como dice Tarso Genro "en la raíz de la experiencia del presupuesto participativo de Porto Alegre está un cierto tipo de respuesta a la llamada *crisis del Estado*: <la crisis del Estado, sin embargo, no está asentada solamente en la fragilidad para dar respuestas materiales a las demandas de parcelas importantes de la sociedad; sino que también está en la profundización de su falta de transparencia e impermeabilidad para lidiar en una realidad social que fragmenta y produce incesantemente nuevos conflictos y nuevos movimientos (...) La desestructuración del modo de vida moderno y la fragmentación de las relaciones parece haber radicalizado la impotencia burocrática del Estado, que ya no consigue *relegitimarse* frente a los ciudadanos. Si votar cada cuatro años, al mismo tiempo, la fuerza y la flaqueza de la representación, siempre confirió un trazo de insuficiencia a la legitimidad de los mecanismos de la democracia formal, hoy día lo hace mucho más; porque la complejidad, la fluidez y la dinámica del tejido social exigen una permanente confirmación de la legitimidad del poder. (...) Un Estado que combine la representación política tradicional <o sea, elecciones periódicas> con la participación directa y voluntaria de los ciudadanos <creando formas de cogestión> para que los representantes electos por el sufragio universal y los participantes de la democracia directa y voluntaria, generen decisiones cada vez más comprometidas con los intereses de la mayoría."²

Esta experiencia que se lleva desarrollando desde hace trece años ha servido para que en diferentes sitios del mundo se haya tomado ejemplo, y concretamente en el Estado Español podemos hablar de poblaciones que lo están intentando como Rubí, Sabadell, Córdoba y Las Cabezas de San Juan.

2.- Historia del Reparto en Las Cabezas de San Juan

*El Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan hace saber:
Que ha llegado el Reparto,*

² Tarso GENRO, El presupuesto participativo y el Estado. En Cuchará y Paso Atrá nº4. Pgs 22-30. Sevilla 1998.

*El Reparto del presupuesto,
El Reparto de la participación,
El Reparto de responsabilidades.*

*Participación fresquita, ¡acabaita de coger!
¡Aprovechen que me la quitan de las manos!
Participen y construyan su historia
Revélenos su rollo,
Enróllense en el Reparto.*

*El Reparto que parte el bacalao.
¡Venga María, Pepe y Soledad!
Que ha llegado al pueblo el Reparto de la calidad.³*

Las Cabezas de San Juan es una población de cerca de dieciseis mil habitantes de la provincia de Sevilla, situada a unos 50 km. al sur de la capital. Es un pueblo de jornaleros con asentamientos de pequeños campesinos, en el que las políticas europeas han desestructurado la actividad económica tradicional.

El proceso de presupuestos participativos –el Reparto- comenzó prácticamente en la campaña de las municipales del 95 mediante la aplicación del proceso de elaboración colectiva defendido por nuestra formación política (IULV-CA). Desde 1.996; en nuestro ejercicio de gobierno local, mantenemos anualmente asambleas vecinales por barriadas que nos permiten conocer directamente las necesidades, críticas, sugerencias y opiniones de los ciudadanos. Por otro lado realizamos con los movimientos organizados (Asociaciones, Colectivos, Grupos,...) Encuentros Populares, con la misma finalidad. En octubre de 1999, el gobierno municipal demandó una investigación acción participativa que satisficiera una de las propuestas programáticas de IULV-CA: avanzar en la construcción de la Democracia Participativa.

Así el proceso se inicia con un equipo formado por una socióloga, un antropólogo y una técnica municipal –trabajadora social- con un encargo: la preparación del III Encuentro

³ Pregón utilizado para la dinamización de barrios.

Popular (febrero de 2000), que se hizo constituyendo una mesa de técnicos del ayuntamiento, haciendo entrevistas a representantes vecinales, teniendo reuniones con asociaciones, trabajando con jóvenes en sus espacios de sociabilidad... lo que fue implicando a un número mayor de gente en el propio trabajo y en la discusión y decisión de cómo tenía que ser este encuentro, del que saldrían gran parte de las líneas a desarrollar a lo largo de la investigación:

- Necesidad de crear mesas de coordinación para discutir y tomar decisiones.
- Trabajar con –y desde- las identificaciones de los vecinos con su entorno más próximo.
- Necesidad de formación y autoformación en habilidades y herramientas para la participación social.
- Construir una *imagen social* de la idea de los presupuestos participativos que *sedujera* a la gente a implicarse en el proceso.

Desde estas premisas comenzamos a trabajar en un proceso donde se mezclaban distintos tiempos, intereses – antagónicos, diferentes, afines...-, escasos recursos económicos... ni más ni menos que la rutina inmovilista que parece haberse instalado en gran parte de lo que rodea las decisiones públicas.

Al principio nos planteamos -¿por incapacidad de hacerlo de otra manera?- introducir *un orden* -más bien una ordenación- buscando unos mínimos espacios de encuentro entre aquellos –que supuestamente- ya estaban tomando parte en las decisiones y acciones públicas.

Por una parte, existían unos representantes vecinales nacidos de la estructuración del pueblo en catorce barriadas y tres poblados, y que habían sido elegidos en asambleas en sus distintos barrios. Empezamos a entrevistar a estos representantes y apareció la necesidad de una coordinación entre todos ellos para que surgiera un diálogo autoformativo, que superase la dialéctica reduccionista <yo, mi bache, mi farola...> hacia otra más creativa que ayudase a reencontrarse con sus propios vecinos; para esto se crea un nuevo espacio de trabajo y decisión: la Mesa de Representantes de Vecinos.

De otra parte, los técnicos municipales veían la necesidad de coordinarse a la hora de decidir y poner en marcha sus programas y actuaciones, así se creó la Mesa del Área de lo Social, que ha cobrado sentido con la propuesta de programas, actividades y presupuesto para el 2001.

Una tercera mesa la constituiría la Mesa de los Políticos, que hasta ahora ha quedado formada por el grupo municipal de IU-LV-CA. La misión de esta mesa era que los políticos del municipio comprendieran y *asumieran* que el Reparto no era sólo la creación de un nuevo organigrama más eficaz para la gestión municipal, sino que hablábamos de reparto de poder: o sea, tomar las decisiones políticas necesarias para que exista una vinculación real representante- representado, entendiendo por real que hubiera escenarios donde los vecinos pudieran decidir cotidianamente su pueblo –conjuntamente con los técnicos y los políticos locales.

En la línea de trabajar desde –y con- las identificaciones sociales nos abríamos a la producción de significados, o sea, a la capacidad de las personas para definir realidades, para interpretar lo que les rodea y, por tanto, *practicar la realidad*. Desde la reconstrucción de las historias de Las Cabezas de San Juan a través de las historias orales con jóvenes y mayores⁴, se pretendía recuperar la capacidad de la gente para construir y vivir sus tiempos y espacios, frente al tiempo objetivado –igual para todos- y un espacio convertido en territorio –tienen dueños y normas de uso marcadas desde fuera- definidos por una cultura de masas globalizada que va penetrando desde los grandes grupos mediáticos. Por eso, es tan importante trabajar desde –en- los espacios de sociabilidad que potencian:

La dinamicidad, que ha de ser entendida como comunicación constante y fluída entre todos y cada uno de los espacios existentes y las sociedades y culturas que en ellas viven y se generan.

⁴ En este proceso se ha trabajado con unas 100 personas: unas se han organizado para entrevistar a las personas mayores del pueblo, los propios jóvenes han entrevistado a otros jóvenes, se han hecho talleres de cómic para darle un soporte a la historia de los jóvenes, se han recogido fotos para que sirvan de complemento a la historia de los mayores, se han hecho talleres de puesta en común y de devolución de la información...

El movimiento. Que se refiere a la capacidad de cambio en las concepciones culturales, tanto materiales como simbólicas, como fruto lógico de un proceso continuo de desarrollo y contacto entre diferentes culturas.

La diversidad, en cuanto al reconocimiento del otro y de los otros, oponiéndose a la homogeneización.

En la construcción de la *imagen social* del proceso, contamos con la colaboración del grupo de arte colaborativo *La Fiambra Obrera*, que creó la imagen del Reparto; y con el vídeo de Oscar Clemente que nos ha servido para abrir el debate en cada una de las barriadas y poblados. Tanto la imagen del Reparto, como el vídeo pretendían ser mensajes que no se quedasen al nivel de la información sino que invitasen a la población a plantearse nuevas interrogantes, ayudando a que el proceso siga abierto; permitiendo así que los vecinos se impliquen en la continua- y necesaria- elaboración de estrategias.

...Y a pesar de que hemos hablado hasta ahora de líneas, este proceso ha sido de todo menos lineal: pasos hacia delante, pasos hacia atrás, pasos hacia los lados, pasos en espiral... ¡Más pasos que en Semana Santa! Pero en toda esta caminata la mayoría de la gente estaba en el mismo sitio que al principio, por eso, nos planteamos la necesidad de la dinamización de las barriadas y poblados, para que no decidiéramos siempre los mismos. Para que el presupuesto del 2002 fuera participativo tenían que implicarse la mayor parte de la población, tarea en la que estamos empeñados ahora mismo, con un equipo de dinamización- que además de informar del proceso ayuda a autoorganizarse a los propios vecinos-, un equipo de teatro- que trabaja con los jóvenes sus necesidades y reivindicaciones- y un formador- que ayuda a construir herramientas y habilidades participativas en las barriadas y poblados-. Otra de las líneas de trabajo es la dinamización del tejido económico y formativo de la localidad, cuyos horizontes cercanos son la elaboración participada de un Plan de Desarrollo Integral, así como unas Jornadas de trabajo que tengan como eje principal repensar el futuro económico y social de Las Cabezas de San Juan.

Desde ahora hasta final de año, habrá que elaborar, debatir y decidir el presupuesto del 2002; cada vecino en su barriada y poblado, cada técnico con los compañeros y

colectivos con los que trabaja habitualmente, y los políticos con sus agrupaciones y sus programas. Cada mesa- de representantes de vecinos, del Área de lo Social, y la de políticos- llevará sus propuestas, además las asociaciones aportarán las suyas en unas jornadas. Estas cuatro propuestas se discutirán en común en las Jornadas de Decisión del Reparto (Noviembre 2001), de donde saldrá un proyecto definitivo de presupuestos municipales –para infraestructuras y programas y actividades socioculturales- para el año 2002.

Pero no nos confundamos, no es solo un reparto de dinero, ni la decisión sobre unas obras, ni tan siquiera diseñar unas actividades socioculturales; es mucho más, es transformar nuestra vida cotidiana mediante el reparto de poder y el que cada vecino tome protagonismo decidiendo con los demás –incluso con aquellos a los que hasta ahora miraba desde la acera de enfrente- el cómo quiere vivir su pueblo.

¿No estaremos dejando atrás la barbarie economicista y abriendo camino al desarrollo humano?.

3.- Cronograma Orientativo del proceso del Reparto.

Podríamos resumir el horizonte de este proyecto –cuyos objetivos concretaremos más adelante- en profundizar y consolidar las actuaciones llevadas a cabo desde octubre de 1999 a diciembre de 2000 para la puesta en marcha de acciones dirigidas a la construcción de una ciudadanía activa, o sea, una actitud decidida de construir procesos y ámbitos de toma de decisiones participativas. Estamos hablando de algo que no *estático*, y que apunta formas que se están construyendo en relación con los problemas concretos que se han de ir resolviendo.

Por lo mismo hay que construirlo cada día según las necesidades sociales- tanto desde el Ayuntamiento como desde la ciudadanía-, porque si no, se corre el riesgo de degenerar, de convertirse en una estafa. No se trata por tanto de trabajar desde la *representación* – que cada parte (técnicos, políticos, voluntariado social y ciudadanía en general) esté representada en un órgano de decisión-, sino dese una *presencia* activa donde la intervención de la gente en los servicios y la programación

directa es fundamental para poder ganar credibilidad para **Proyecto de Presupuestos Participativos El Reparto**.

El trabajo desarrollado hasta ahora se ha concretado en:

OCTUBRE 1999 – ABRIL DE 2001

Fase 1: *sondeo para el autodiagnóstico*

- Datos sobre la condición socioeconómica de la población y otras características sociodemográficas.
- Análisis de la estructura administrativa local.
- Búsqueda de analizadores históricos.
- Entrevistas grupales a los principales agentes sociales.
- Interpretación de datos y principales líneas discursivas.

Fase 2: *reuniones con colectivos sociales, voluntariado social, dirigentes políticos y vecinales. Primeros acuerdos.*

- Establecer las diferentes conexiones que mantenían entre sí los diferentes grupos de voluntariado para hacer un mapeo de relaciones.
- Señalar los nudos o focos principales de conexión o referencia y precisar un orden de preferencias *para llegar a todo lo que se mueve*, a través de las redes detectadas.
- Constituir estructuras políticas que se conviertan en espacios de coordinación y decisión.
 - ◆ Mesa política. Constituida por el grupo de gobierno del Ayuntamiento.
 - ◆ Mesa técnica. Constituida por un representante técnico de cada área municipal.
 - ◆ Mesa de representantes vecinales. Constituida por un representante de cada una de las 14 barriadas y los 3 poblados de colonización que componen Las Cabezas.

- ◆ Mesa de asociaciones y colectivos. Constituida por un representante de cada asociación o colectivo, así como grupos informales *que están haciendo cosas* de Las Cabezas y sus poblados.
 - Consensuar el contenido de las mesas de coordinación y decisión.
 - Dotar al voluntariado, a los políticos y a los técnicos, de herramientas y metodologías participativas: talleres, reuniones y cursos de formación.
 - Dinamización de barriadas y poblados para apoyar en la construcción de redes y espacios de reflexión e intercambio que posibiliten la construcción de realidades participadas amén de dotar de herramientas necesarias para la participación a todos los niveles.

MAYO 2001

- Reuniones de trabajo en todas las barriadas y poblados (llevadas a cabo por el equipo de dinamización de barriadas: Manoli Fernández, Marina Fernández, M^a José Halcón y Yolanda Jurado); donde se utilizará el vídeo como material de discusión.
- Reunión con los técnicos de Obras y Servicios para adecuar su trabajo a la estrategia del Reparto.
- Reunión con la delegación de Obras y Servicios para plantear las obras generales para el año 2002.

JUNIO – PRIMERA QUINCENA DE JULIO 2001

- Consolidación de grupos de vecinos en cada barriada y poblados para que sean los dinamizadores del Reparto (equipo de dinamización de barriadas). También se les dará un curso de habilidades participativas, que además estará abierto a las asociaciones (ONG Nos Queda la Palabra Colectivo para la IAP: Rafael Téllez).
- Reunión con las agrupaciones locales de los partidos políticos.

PRIMERA QUINCENA DE SEPTIEMBRE 2001

Trabajo con los grupos dinamizadores para la preparación de las Asambleas en las barriadas y poblados (equipo de dinamización de barriadas).

SEGUNDA QUINCENA DE SEPTIEMBRE- FINALES DE OCTUBRE

- Asambleas en barriadas y poblados para elegir representantes y decidir la priorización de obras y actividades socioculturales. Al final del proceso habrá una reunión de la Mesa de Representantes de Vecinos para decidir una propuesta común de todas las barriadas y poblados.
- Reuniones de la Mesa del Area de lo Social para hacer una propuesta técnica de actividades.
- Reuniones de la Mesa Política (con todos los grupos políticos) para hacer una propuesta política de obras y actividades.
- Jornada con asociaciones y colectivos de Las Cabezas de San Juan para hacer propuestas de actividades socioculturales.
- Jornada sobre el desarrollo socioeconómico en Las Cabezas de San Juan. Primera toma de contacto para hacer un Plan Integral de Desarrollo.

PRINCIPIOS DE NOVIEMBRE 2001

Jornadas de decisión del Reparto:

- 1- Sesión de obras e infraestructuras.

Participantes:

- Representantes de Vecinos
- Técnicos de Obras y Servicios
- Políticos

- 2- Sesión de lo social:

Participantes:

- Representantes de vecinos
- Técnicos del Area de lo Social
- Asociaciones
- Políticos

DE ESTAS JORNADAS SALDRÁ LA PROPUESTA DEFINITIVA DE PRESUPUESTO PARA EL 2002, PENDIENTE DE APROBACIÓN EN PLENO MUNICIPAL.

4.- Metodología

Partimos de la metodología de la – i – a – p – (investigación acción participativa). La – i-a-p- es una corriente fluida pero no homogénea en las ciencias sociales. Ya en los primeros escritos y congresos se podía percibir una diversidad de estilos metodológicos, de fuentes teóricas e ideológicas y de áreas de intervención comunitaria (AA.VV., 1978). Presentamos a continuación una definición desde el punto de vista exclusivamente metodológico.

¿Qué es la –i-a-p-?

Se trata de una corriente en las Ciencias Sociales que postula la generación de “conocimiento útil” para la población “no experta” a partir de que las personas “expertas” colaboren con ella: en definir sus necesidades y problemas, en intercambiar mutuamente conocimientos científicos y populares y en comprobar la utilidad del conocimiento mediante la promoción de acciones de cambio.

Los procesos de –investigación-, de –acción- y de –participación- están unidos en forma de espiral continua, dando lugar uno a otros, con implicaciones y determinaciones concretas (si bien, a veces, pueden desarrollarse simultáneamente, proviniendo de las determinaciones del contexto y de la forma concreta que adopte el proceso): hay retroalimentaciones constantes, pero también comienzos y finales que se deben “puntuar” estratégicamente.

Principios metodológicos sobre la organización del proceso de –i-a-p-:

1. Negociar colectivamente la demanda entre las partes implicadas y explicitar los objetivos concretos y finales a conseguir.
2. Consensuar colectivamente las decisiones importantes, los compromisos adquiridos, las tareas y el tiempo a emplear.

3. Creación de equipos de trabajo: de seguimiento, de investigación y formación, y de acción.
4. Diseño de técnicas de investigación con orientación participativa: priorizando las técnicas dialécticas (asambleas, talleres, etc) y cualitativas (grupos de discusión, entrevistas, textos, etc) y usando participativamente las cuantitativas (encuestas, uso de datos secundarios, etc.).
5. Designar "analizadores" o elementos clave que guíen los análisis y las acciones posibles a planear.
6. Documentos y sesiones de devolución de informativa según los niveles de lenguaje de la población integrante.
7. Planificación de actos, campañas, programas, etc. que generen cambios y análisis evaluativos de su realización práctica.

5.- Evaluación

La evaluación es una herramienta metodológica que a partir de un análisis de las relaciones entre la teoría y la práctica de un proyecto, entre lo realizado y planificado, emite un juicio de valor dirigido a la toma de decisiones sobre el proyecto (GID 1.994).

Objetivos de la evaluación:

- La evaluación nos permitirá introducir modificaciones en nuestras actividades y perfeccionar acciones futuras.

Instrumentos utilizados para evaluar:

- Test
- Cuestionarios
- Fichas de registro de las actividades
- Observación grupal
- Técnicas participativas de análisis cualitativo.

Momento de la evaluación:

- **Antes del desarrollo de la intervención. Se trata de la evaluación del diseño que pretende analizar si el proyecto está bien diseñado y tiene posibilidades de cumplir sus objetivos y ser evaluado.**
- Durante el desarrollo del proyecto. Evaluación del proceso o formativa. Persigue analizar si las diferentes acciones que estamos realizando funcionan tal y como habíamos previsto o si, por el contrario, existe diferencias entre lo planificado y lo verdaderamente realizado.
- Después del desarrollo del proyecto. La evaluación de los resultados o sumativa. Busca analizar la eficacia y la efectividad del proyecto.

Con todos los datos obtenidos se elaborará una MEMORIA ANUAL DEL PROYECTO.

ANEXOS

1. Comunicación: vídeo el Reparto y campaña de publicidad La Fiambrera Obrera.

Las acciones desarrolladas hasta la fecha en Las Cabezas vienen a cubrir principalmente los objetivos de *visibilización y legitimación del proceso de participación*, así como *estimulación y dinamización* de la población a la participación.

VÍDEO EL REPARTO

Este vídeo documental, dirigido por Oscar Clemente y producido por LZ Producciones cumple el objetivo de “llevar a la calle” el proceso de presupuestos participativos. Con la realización de este documental, titulado Ya estamos pensando en el Reparto contamos con una herramienta, que desde el lenguaje audiovisual, complementa las acciones de presentación de la campaña y trabajo posterior.

Adjuntamos una copia de dicho vídeo.

LA FIAMBREIRA OBRERA.

Estas acciones han sido desarrolladas por el colectivo de trabajo artístico La Fiambrera Obrera, que describen su forma de hacer arte con arte colaborativo. Colaborativo por tratarse de un intento por unir esfuerzos, objetivos y destrezas. ¿Por qué no incorporar las herramientas del mundo del arte a las luchas sociales, y a su vez restituir al arte su vocación de cambio social?.

Las acciones desarrolladas han sido:

- la toma de contacto con la población y algunos de sus agentes sociales más relevantes.
- La primera intervención artística en el espacio público.
El enfoque en este caso implica aprovechar todas las ventajas de una campaña publicitaria, pero a escala local, lo que supone una mayor cercanía a la gente, y

revirtiendo tales ventajas en un plan de acción con miras más amplias que las convencionalmente comerciales de una campaña publicitaria. Nos pusimos manos a la obra y donde figuraba *“proceso de participación social sobre los presupuestos municipales”* sugerimos **REPARTO**, de modo que el nombre de la propuesta abandonara parte del lastre conceptual y técnico de que suelen adolecer las campañas institucionales. Por lo demás, se trata de una palabra corta, cercana y bastante alusiva a la idea perseguida. Por lo demás, se trata de una palabra corta, cercana y bastante alusiva a la idea perseguida. Ahora la tarea era familiar a la gente con dicho nombre. Desarrollamos una intervención que, en forma de cartel, introdujese el nombre REPARTO de forma alusiva, bastante inédita gráficamente, pero sin revelar su significado y cargada de incógnitas, con lo que se crease bastante expectación y “diese que hablar” entre la gente: **“ya estamos pensando en el reparto”**

- Elaboración de la imagen corporativa del proceso de participación social.

Sobre el nuevo término relativo al proceso, el REPARTO, diseñamos el logotipo y sus variantes de presentación. Este icono aparece en cada página del proyecto.

- Diseño y distribución de un adhesivo.

El fin de tal adhesivo es lanzar al conocimiento público el logotipo y darle presencia en el pueblo a través de la asociación del concepto de reparto a acciones cotidianas:

“PARTELÓ TÚ”

El adhesivo tiene tres variantes y se han reproducido 3.000 copias de cada una.

1. Prensa

La experiencia el Reparto ha trascendido las fronteras de Las Cabezas, por ser una experiencia pionera en el Estado Español. De ello se han hecho eco los medios de comunicación. Adjuntamos algunos de los artículos de prensa.

2. Presentación de la experiencia.

La experiencia ha sido presentada en Jornadas, Congresos y seminarios, bien a través de ponencias y descripción del proceso, bien a través de talleres de trabajo.

- Jornadas Criterios básicos de la Participación Ciudadana. Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). Santander, Octubre de 2000.
- Jornadas sobre participación Ciudadana. Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 4 de diciembre de 2000.
- Jornadas sobre Investigación Acción Participativa. Universidad Complutense de Madrid, 18 de Abril de 2001.
- Jornadas sobre desarrollo sostenible. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 16 de Abril de 2001.
- Presentación del proceso del Reparto a los municipios de la comarca del Vallés. Santa Perpetua de Magoda, 18 de Abril de 2001.
- Jornadas sobre Participación Ciudadana. Excmo. Ayuntamiento de Totana (Murcia). Totana, diciembre de 2000.
- III Muestra de Empleo de la Provincia de Huelva. Excmo. Ayuntamiento de Huelva. Huelva, 17 de mayo de 2001.
- Presentación del Reparto a técnicos y políticos del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. Córdoba, diciembre de 2000.
- Jornadas Andaluzas de Asociaciones de Prevención de drogodependencias y SIDA. Federación Andaluza ENLACE y Federación Provincial LIBERACIÓN. Marbella, febrero de 2001.
- Presentación del Reparto a grupos participantes en el Ágora Juvenil. Consejo de la Juventud de Andalucía. Molina (Málaga), septiembre de 2000.
- Presentación del Reparto en la Facultad de Ciencias de la Información. Biblos, abril de 2001.
- Curso sobre desarrollo local. Excmo. Ayuntamiento de Linares. Linares (Jaen), marzo de 2001.
- Encuentro Mundial sobre Participación. Sant Denis (París). Enero? De 2000.
- Sevilla:
 - Presentación de la experiencia en Curso de formación continua de la Diputación Provincial de Sevilla. Convocatoria 2000.

- Curso de Postgrado de investigación acción participativa: educación y desarrollo. Universidad Pablo Olavide. Noviembre de 2000.
- Curso de Doctorado sobre Derechos Humanos. Universidad Pablo Olavide. Marzo 2001.
- Presentación del Reparto en el curso de Técnico Superior en Animación Sociocultural (TASOC). Marzo de 2001.
- Jornadas sobre la Alameda y Movimientos Sociales. Mayo de 2001.
- Jornadas sobre foros alternativos de gestión y democracias participativas. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Pablo Olavide.
- Jornadas antiglobalización. Org. Por diversos colectivos y agrupaciones políticas. Mayo de 2001.